

GALERIE kh15  
Kleine hamburger Str. 15  
10117 Berlin

## Patrick Rimond // HYPNAGOGIES

Ausstellung  
8/05-15/08 2010

Vernissage 8 mai 2010 // 18-23 h

Kontakt Presse : Amel Bouksani 017629760692  
amel.arty@gmail.com

Diverse : Claire Chaplain +49/(0)30/30881692  
galeriekh15@yahoo.fr

h p n g g s  
p f r c k  
r m n d  
g l r  
8 h 1 5  
7 8 0 5

**Galerie kh15**

**Kleine Hamburger Str, 15**

**10117 Berlin**

**hypnagogies**

**patrick**

**rimond**

**8/05**

**18 h**

**/**

**ending 15/08/2010 // T +49(0)30 - 30 88 16 92**

# Hypnagogies

PATRICK RIMOND

12 photographies



(Hypnagogique : Se dit d'images, de visions qui se produisent durant la période d'endormissement et qui, par leur netteté ou leur vivacité, donnent un sentiment de réalité qui surpasse celui de la perception.)

**Hypnagogies** est une série marquante par sa chromatique inhabituelle (ton bleuté brun, profond et nocturne de la radiographie) et par la dissolution de la matière photographiée.

Le surgissement de formes indécises, non référentielles, rapproche cette série des photogrammes (Fox Talbot) ou des rayogrammes (Man Ray) du début du XXe ou bien des expériences visuelles lumineuses de Moholy-Nagi. On peut encore penser à Raymond Hains (série hypnagogique des années 50), mais aussi à la tentation d'une photographie pure (Weston) et plus globalement à

la tentation abstraite lyrique qui traverse tout l'art du XXe siècle.

La série se distingue de la production contemporaine dominée par la chronique intime, le réalisme froid ou critique, l'imaginaire post-human et le retour documentaire ou la fiction-documentaire.

**Hypnagogies** rappelle par ailleurs à quel point la *photographie* est peut-être bien l'image montrée dans son papier borné et sa surface plane mais qu'elle est aussi le récit sous-jacent de l'expérience dont elle procède et du temps/geste de sa capture.

Les circonstances particulières dans lesquelles Patrick Rimond a vécu puis capturé ces images méritent une évocation : c'est obsédé par un lieu devant lequel son chemin le mène quotidiennement, que l'artiste s'est incliné, penché sur son sujet jusqu'à en extraire cette matière à proprement parler étrange, fantastique ou surréelle qui lui parût enfin en coïncidence avec l'émotion ressentie, ou qui pût même le soulager de l'émotion obsessionnelle et irritante.

On peut parler d'une expérience individuelle intense rattachée à la difficulté de saisir le réel mais aussi de se placer soi-même au cœur de ce réel. Moins que ce à quoi l'on se cogne (Lacan), le réel apparaît enfin comme ce qui n'existe pas sans le regard et dont la notion n'existe pas en dehors de l'esprit humain. Le réel apparaît surtout comme une condition d'épiphanie pour la conscience individuelle et, en cela, suscite infiniment le trouble humain d'être là, et d'y être voyant...

On évoquera rapidement les deux axes précédents du travail de Patrick Rimond :

les **portraits nus**, où la présence de l'autre, radical, pur, sans histoire, parfait, est saisie/dessaisie : présence ou absence ?



les **paysages (absolute landscapes ou projection ou regard sur soi)** dont la définition géométrique, la douce absurdité, la vacuité étrange font palper l'ironie : vide ou plein ?



De toute évidence déjà, d'une manière apparemment plus figurative et plus construite mais non moins symbolique, ces travaux relayaient une recherche extrêmement personnelle et cette visée spirituelle : en quoi le regard (et seulement lui) me constitue-t-il ?

Le titre d'**Hypnagogies** agit comme un révélateur : s'il est suggéré que ce sont là des images jaillies d'entre le rêve et la réalité, jaillies d'une chambre obscure dont on peut dire qu'elle est celle d'un certain éveil, n'est-ce pas que ces images, n'étant que le souvenir de *quelque chose* (ou mieux : l'entre-vu) sont *rien* ?

L'intensité que nous trouvons dans l'œuvre de Patrick Rimond joue de cette ambiguïté délirante : affirmation/négation dont la série **Hypnagogies** est à nos yeux l'accomplissement en un contrepoint et une déliaison signifiante.

Le réel n'est rien, l'image n'est rien, l'autre n'est rien - que l'expérience qu'on en fait, renouvelée et abîmée et à redéfinir en chacune de ces occurrences.

Le réel n'est rien que nos surgissements répétés de conscience dont la photographie (écriture de la lumière) révèle les élans, la structure et la sentimentalité. Dont elle écrit plus qu'elle ne les décrit les empreintes et dont elle laisse une trace tangible.

Nous souhaitons que le spectateur trouve comme nous dans ces images l'occasion de cette lucidité paradoxale : hésitant quant à l'origine, indécis quant à la destination. N'est-ce pas la définition seule et possible et éclairée du vivant ?

## Patrick Rimond

« C'est un lieu devant lequel je passe chaque jour.

C'est un lieu qui m'a appelé par... sa puissance ? sa matière ? le métal ? le trou ? je ne sais pas bien pourquoi... sa couleur ?

J'ai tenté d'extraire, de mettre au jour cette attirance par la photographie.

D'abord par des photos nettes au bon endroit mais cela ne convenait pas.

Par hasard, en faisant le point très prêt et en regardant au loin, ça m'a frappé, c'était là, c'était ce que je cherchais et qui a donné Hypnagogies.

Mon travail consiste toujours à connecter l'extérieur et mon inconscient ou plutôt mes pulsions, ou mon instinct ??? en court-circuitant l'intention, c'est à dire l'idée, dont les photos seraient l'illustration.

C'est un travail fusionnel... une empreinte d'une partie de moi-même caché... enfin ... c'est comme ça que je l'ai analysé.

Les raisons m'échappent, mais je fais, j'agis. »

*Sabina Czajkowska, journaliste à Arteon Magazine, Pologne*

## Hypnagogies

"Patrick Rimond suit les signaux perçus de son inconscient et met son appareil photographique entre ; entre le monde réel et le monde surnaturel, étrange - en référence à la notion freudienne décrivant ce qui a été caché mais qu'on a dévoilé, ressorti, ce qu'on éprouve à la frontière entre la veille et le sommeil: entre ce qui est reconnaissable (rationnel) et non reconnaissable..."

Dans cette série, où il n'y a pas de manipulations informatiques, les photographies sont prises telles quelles dans un endroit à côté duquel l'artiste passe tous les jours. Patrick Rimond a photographié dans un espace métallique limité à environ 60x60m qui, de façon inexplicable, provoque chez lui une irritation obsessionnelle.

Les photographies sont une transcription de cette expérience. Il s'agit, à l'instar de Max Ernst et de ses empreintes de planchers, de réaliser un frottage pour apprendre plus sur l'obsession et capturer son "spectre". Les surréalistes, en particulier les poètes représentant ce mouvement, appelaient les techniques inventées par Max Ernst ou Man Ray des "opérations magiques".

L'espace est la qualité particulière de ces photographies, formé par la lumière et la couleur, il est mouvant et attirant, et en même temps tranché par des lignes franches qui le lient fortement à la surface. La palette de couleurs est limitée, subtile, délicate, elle renforce cette impression d'irréel et de dématérialisation, d'une présence éphémère de quelque chose qu'on a éprouvé pendant un moment, on dirait un éclair saisi uniquement grâce à l'appareil."

## **bio**

### **Patrick Rimond**

Lives and works in France.

Born in 1968, Valenciennes, France.

### **Solo exhibition**

2009 Plaza Gallery, Tokyo Art Museum, Chofu-shi, Japan.

2008 Gallery ON, Poznan, Poland.

Hospice d'Havr , Tourcoing, France.

2006 La Générale, L' tage, Paris, France.

Gallery KH15, Berlin, Germany.

2005 Transphotographiques, Espace Pier Paolo Pasolini, Valenciennes, France.

2003 Gallery Hitomi Bushi D'eau, Paris, France.

2002 Graf Museum Gallery, Osaka, Japan.

2001 Kobe Fashion Museum Gallery, Kobe, Japan.

1999 ISSISS Gallery, Kyoto, Japan.

1998 Belgium Flanders Museum Gallery, Osaka, Japan.

### **Group exhibition**

2009 Gallery Kennory Kim, Paris.

Central Slovakian Gallery, Bansk  Bystrica, Slovakia.

Forum 2000, Palace  ofin, L.A.F. project, Prague, Czech Republic.

2008 La Maison d'art Bernard Anthonioz, F.N.A.G.P., Nogent sur Marne, France.

La Générale en Manufacture, Parcours West II, S vres, France.

2007 Fotospace, Wroclaw, Poland.

2004 Maison de la Photographie Nord Pas de Calais, Lille, France.

Gallery Nikki Diana Marquardt, Paris, France.

2002 Museum of History of Photography, Krakow, Poland.

2000 Rocket's Gallery, Tokyo, Japan.

### **Edition**

2009 PORTRAITS, monograph, Presses de L'ENSTA edition, France.

2008 Edition of 2 photographic collector boxes with original prints, Aziart, France.

[contact@patrickrimond.com](mailto:contact@patrickrimond.com)

[www.patrickrimond.com](http://www.patrickrimond.com)

## **Les Jolies Choses // Galerie kh15**

Seit Dezember 2005 bietet die Ladengalerie *Les Jolies Choses* im Herzen von Berlin-Mitte modische Accessoires wie Taschen, Schmuck und Tücher sowie ausgesuchte Kleidungsstücke zum Kauf an.

Die Kreationen sind meist von jungen Modeschöpferinnen aus Frankreich, aber auch aus Berlin und anderswo. Die Ladenbesitzerin Claire Chaplain, die früher als Pressesprecherin im Kunst- und Kulturbereich in Paris tätig war, wartet mit eigenen Taschen aus raffinierten Stoffen, Fantasieschmuck und anderen Kreationen (Stolen, und andere) auf.

Weitere unerwartete Gegenstände – Buchobjekte, Grafiken, Kuriositäten – runden das Dekor ab, das dem Charme und der Großzügigkeit verpflichtet ist, Dinge zu zeigen, die man mag.

In den drei Jahren ihres Bestehens hat eine treue Kundschaft für den wachsenden Erfolg dieser originellen und eleganten Boutique auf einem nach wie vor schlecht einzuschätzenden Berliner Markt gesorgt.

Hier findet man das Geschenk, nach dem man händeringend gesucht hat, zum moderaten Preis. Hier kann die passende Handtasche für eine anstehende Festivität bestellt werden. Hier findet die modebewusste Frau die Tasche oder das Schmuckstück in genau der Form und Farbe, die noch gefehlt hat ...

Zu Saisonbeginn bekommen treue Kundinnen, Freunde und Passanten einen Cocktail serviert: Gaumenfreuden, Champagner, französische Musik und Atmosphäre.

Mitten im alten Scheunenviertel zwischen unzähligen Kunstgalerien gelegen, zwei Schritte vom berühmten Tacheles, vom Kunsthaus und vom legendären Ballhaus Klärchen entfernt, eingerahmt von zwei vielbesuchten Café-Restaurants (Ruz und Strandbad Mitte), ist die Boutique heute schon Anlaufstelle für viele Franzosen auf Berlinreise oder solche, die sich in der Stadt niederlassen. Die vielen ausländischen Touristen ihrerseits entdecken hier den typisch französischen Geschmack, vertreten und verkörpert durch eine reizende Person ...

Die Japaner, die *Les Jolies Choses* schon in drei ihrer namhaftesten Modeführer aufgenommen haben, dürften sich nicht geirrt haben ... Ebenso wenig das wohlklingende *Flair* der Niederländer ...

### **I-Tüpfelchen: die Galerie KH15**

Unter dem Namen *Galerie KH15* (in zwei Räumen im hinteren Ladenteil) präsentiert *Les Jolies Choses* rund ums Jahr Einzelausstellungen oder thematische Gruppenausstellungen.

Die *Galerie KH15* verfügt im Übrigen über eine ständige Auswahl an signierten Originaldrucken renommierter Künstler (Muntadas, Nils Udo, Villeglé, Shirley Jaffe, Paul-Armand Gette) und vertritt exklusiv eine Reihe französischer Künstler in Deutschland, darunter Jean Rouge, Nicolas Lambert und Patrick Rimond.

Ausstellungen seit der Eröffnung im November 2005:

Einzelausstellung Patrick Rimond (Projection)

Einzelausstellung Jola Anton (Mandalas)

Einzelausstellung Editions Alain Buyse (Nils Udo, Shirley Jaffe, Antonni Muntadas usw)

Einzelausstellung Nicolas Lambert (NL)

Gruppenausstellung *Tout va bien. Legende der Melancholie*

Gruppenausstellung, *Nunc*

Gruppenausstellung *À nos amours. Legende des Narziss (endet 5 mai 2010)*